

JOURNAL D'UN COOPÉRANT

UN FILM DE ROBERT MORIN

ATOPIA DISTRIBUTION PRÉSENTE / UN PROJET DE / COOPVIDÉO / UN FILM DE / ROBERT MORIN / UN FILM DE / STÉPHANIE MORISSETTE
Avec ROBERT MORIN / JAM ALGAN / PATRICE FAYE / RÉMY MUIHINDA CIZA / CAPITAINE MADIMBA / FREDY SOBAMANA / DOMINIQUE PUTHOD / CHANTAL GATORE
et ROBERT MORIN / avec OLIVIER LÉGER / sous la direction de / MAYELYN BEACKMAN / avec MICHEL GIBOUX / avec / LOUIS COLLIN / réalisé par / BERTRAND CHÉNIER



COOP VIDÉO
du MAINTIEN

SODEC
Québec



Québec



Canada

Atopia



**Atopia Distribution
présente**

JOURNAL D'UN COOPÉRANT
Un film de Robert Morin

**Produit par
COOP vidéo de Montréal**

**Mettant en vedette
Robert Morin
Jani Alban**

**Date de sortie
26 mars 2010**

**Durée
90 minutes**

Extraits, bande-annonce et photos
www.journalduncooperant.com

Embargo sur la critique
26 mars 2010

Synopsis

Jean-Marc Phaneuf, électronicien célibataire, se rend en Afrique, à titre de coopérant pour une ONG, Radio du Monde. Il découvre un pays accablé par la pauvreté, la famine, la guerre la maladie et une scandaleuse inégalité sociale. Parallèlement, il y fait la rencontre d'un peuple joyeux, courageux, assoiffé de bonheur, de savoir et de dignité humaine. La caméra qui lui sert de journal intime lui permet également de dévoiler les rouages pour le moins douteux et inefficaces des ONG. Bien qu'elle mette en lumière certains efforts louables de la coopération internationale, l'investigation de Jean-Marc débouche irrémédiablement sur un constat terrible : l'aide humanitaire est une illusion, une utopie. Alors que ses idéaux finissent d'être complètement anéantis à la suite d'une agression dont il est victime, Jean-Marc s'enlise dans une relation amoureuse impossible, ce qui le forcera à fuir l'Afrique en catastrophe.

Liste artistique

Robert Morin

Jean-Marc Phaneuf

Jani Alban

Mathilde

Patrice Faye

Jacques

Rémy Muhirwa Ciza

Léopold

Capitaine Madimba

Omar

Freddy Sibomana

Benoit

Dominique Puthod

Didier

Chantal Gatore

Pauline

Liste technique

Scénario et réalisation : Robert Morin

Production : Stéphanie Morissette – Coop Vidéo de Montréal

Image : Robert Morin

Son : Olivier Léger

Direction artistique : Mary-Lynn Deachman

Montage : Michel Giroux

Conception sonore : Louis Collin

Biographie – Robert Morin

*Le 25 mars 2009, Robert Morin s'est vu remettre le **Prix du Gouverneur Général en arts visuels et médiatiques**, soulignant ainsi l'ensemble de son œuvre.*

Robert Morin enrichit l'univers cinématographique québécois depuis plus de vingt-cinq ans avec ses « vues d'intérieurs » toutes plus marquantes les unes que les autres. Dès le début il a su imposer son style et sa vision, qui laissent des marques indélébiles dans l'imaginaire collectif.

Membre fondateur de la Coop Vidéo de Montréal en 1977, il a réalisé jusqu'à ce jour une trentaine de films et de vidéos, courts, moyens et longs métrages, dont la plupart obtiennent prix et nominations à l'échelle internationale. On ne compte d'ailleurs plus les hommages en son honneur, les rétrospectives de ses œuvres (entre autres à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma Parallèle, à Québec, Ottawa, Toronto, Montbéliard, Bourges, Bruxelles et Marseille) ni les distinctions qu'il a reçues au fil des ans.

Voici quelques-uns des titres qui ont laissé leurs traces : **Quiconque meurt, meurt à douleur** (1997), qui remporte le Prix du meilleur long métrage remis par l'AQCC (l'Association québécoise des critiques de cinéma) en 1998; **Yes Sir! Madame...** (1994) auquel on accorde le Grand prix de Genève, le Grand prix de Split en Croatie et le Prix de la meilleure vidéo aux Rendez-vous du cinéma québécois en 1995; **Windigo** (1994), qui reçoit le Prix du meilleur film de l'Office des Communications Sociales et le prix Innovation-Cinéma Alberta-Québec; **Requiem pour un beau sans-cœur** (1992), sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, remporte le Prix du meilleur film canadien (Toronto/CityTV Award), le prix Ouimet-Molson du meilleur long métrage québécois et le prix de la SARDEC pour le meilleur scénario. Le film reçoit aussi une mention spéciale pour le scénario au Festival de Vancouver et, entre autres nominations aux prix Génies, celles pour le meilleur film et le meilleur scénario; **La réception** (1989), qu'il coréalise avec Lorraine Dufour et qui leur vaut, avec l'ensemble de leur œuvre, le prix Bell Canada du Conseil des arts du Canada; **La femme étrangère** (1988), qui reçoit le Prix spécial du jury à Nantes en 1990 et, pour terminer, **Tristesse modèle réduit** (1987), qui est récompensé par le prix Innovation-télévision Alberta-Québec, et qui reçoit une prime à la qualité de la SOGIC et une nomination pour le Géméau du meilleur film. En 2002, le Vidéographe, en collaboration avec la Coop Vidéo de Montréal, sort un coffret de dix DVD, intitulé **Parcours du vidéaste (1976-1997)**, regroupant l'ensemble de son œuvre vidéo. Cette même année, Robert Morin signe **Le Nèg'**. Le film récolte, en 2003, le Prix du meilleur montage à la Soirée des Jutra, le Prix Coup de cœur SAQ aux Rendez-vous du cinéma québécois ainsi que le Canada's Top Ten, décerné par le Toronto International Film Festival Group.

En 2005, Robert Morin signe deux autres longs métrages de fiction. Le premier s'intitule **Que Dieu bénisse l'Amérique** et le second, beaucoup plus personnel, **Petit Pow! Pow! Noël**. Puis un 3^e en 2008, **Papa à la chasse aux lagopèdes** en nomination pour 2 Jutra. Il travaille présentement à la postproduction de son film **Journal d'un coopérant** dont l'histoire se déroule en Afrique. Et en parallèle, il développe deux nouveaux projets. L'adaptation cinématographique du roman primé d'Hubert Mingarelli : **Quatre soldats** ; et **Une femme étrangère**.

Profil

La Coop Vidéo de Montréal, fondée en mars 1977, est un centre de production qui regroupe scénaristes, réalisateurs, producteurs et artisans. Les œuvres produites sont des œuvres d'auteur, de tous formats et de tous genres.

De 1977 à 1986, la Coop a produit des courts et moyens métrages tournés en vidéo. Puis elle a produit un premier long métrage de fiction pour les salles, *Tristesse modèle réduit*, de Robert Morin, tourné en Betacam. Le film a remporté de nombreux prix.

La Coop Vidéo compte aujourd'hui à son actif plus d'une cinquantaine de productions primées dans de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs; des documentaires et des œuvres de fiction de cinéastes tels que : Robert Morin (*Papa à la chasse aux Lagopèdes, Que Dieu bénisse l'Amérique, Petit Pow! Pow! Noël, Le Nèg', Quiconque meurt, meurt à douleur, Requiem pour un beau-sans cœur*), Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues, The Timekeeper, Post Mortem*), Bernard Émond (*L'épreuve du feu, Le temps et le lieu*), Catherine Martin (*dans les villes, Mariages*), André-Line Beauparlant (*Panache, Le petit Jésus, Trois princesses pour Roland*), Denis Chouinard (*Délivrez-moi*) et Richard Jutras (*Pawn shop*), tous membres de la Coop.

Après 30 ans d'existence, la Coop Vidéo de Montréal est toujours animée par les mêmes valeurs qui en font un lieu de création unique : la transparence, la solidarité, l'engagement et la cohérence.